

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ»,
«ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН»,
«ФЛЕЙТА, САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА»**

Рабочая программа по учебному предмету

«ХОР»

Срок реализации – 7 лет

Казань

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе Типовой программы по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988 г), «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области хоровых дисциплин в детских школах искусств.

Актуальность программы. Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы являются содержательное единство творческого познания, ориентация на социально-нравственные аспекты, как при восприятии различных явлений искусств, так и в собственных оригинальных опытах.

Цель программы:

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыкальному искусству, хоровому пению, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
- овладение навыками коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, в унисон, многоголосия;
- закрепление основ музыкальной грамоты;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма;

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Развивающие:

- . развитие навыков коллективного творчества;
- . расширение кругозора учащихся.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 6,5 до 17 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 374 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. При организации занятий хор делится на два основных состава – младший и старший.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия, тематические мероприятия и праздники, отчетный концерт и т.д.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 10-12,
- старший хор – 8-12.

Срок освоения программы – 7 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю (1-3 классы) по 1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа (4-7 классы).

Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых и сольных произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Формы подведения итогов реализации программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговой формой аттестации является зачет.

Учебно-тематический план младшая группа хора (1-3 классы)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	4	1	3
2.	Работа над звуком	4	1	3
3.	Работа над дыханием	4	1	3
4.	Певческий диапазон	4	2	2
5.	Координация между голосом и слухом	3	1	2
6.	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7.	Работа над исполняемым произведением	9	1	8
8.	Сдача партий	2	-	2
	Итого:	34	8	26

Учебно-тематический план старшая группа хора (4-7 классы)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	9	3	6
2.	Работа над звуком	7	3	4
3.	Работа над дыханием	9	3	6
4.	Певческий диапазон	7	3	4
5.	Координация между голосом и слухом	6	2	4
6.	Принципы артикуляции речи и пения	8	2	6
7.	Работа над исполняемым произведением	18	2	16
8.	Сдача партий	4	-	4
	Итого:	68	18	50

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШИЙ ХОР

произведения с сопровождением
 Аренский А. «Птичка летает»
 Аренский А. Там вдали, за рекой
 Бах И. С. «За рекою старый дом»
 Бетховен Л. «Малиновка»
 Ботяров Е. «Вернусь – сказал солдат»
 Брамс И. «Божья коровка»

Вебер К. «Вечерняя песня»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Гендель Г.Ф. «Dignare»
Григ Э. «Заход солнца»
Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
В. Калинин. Мишка
Крылатов Е. «Где музыка берет начало?» (из к/ф «Чехарда»)
Кюи Ц. «Весна»
Минков М. «Да здоровствует сюрприз» (из т/ф «Незнайка с нашего двора»)
Моцарт В.А. «Детские игры»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Подгайц Е. «Эхо»
Ребиков В. «Вот лягушка по дорожке»
Семенов В. Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
Струве Г. «С нами, друг»
Струве Г. «Музыка»
Чайковский П.И. «Купался бобер» (из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка») перел. М. Андреевой
Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения без сопровождения

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова
Р.Н.П. «Дрема» обр. И. Пономарькова
Р.Н.П. «У зари-то , у зореньки» обр. А. Юрлова
Р.Н.П. «На горе-то, калина» обр. А. Луканина
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В.Попова
У.Н.П. «Ой, в лесу есть калина» обр. А. Луканина
Б.Н.П. «Кума моя, кумочка»
М.Н.П. «Пой, моя кукушка,пой»

СТАРШИЙ ХОР

Произведения с сопровождением

Бах И. С. «Зима»
Бетховен Л. «Край родной»
Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
Гершвин Д. «К Родине»
Глинка М. Венецианская ночь
Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»
Григ Э. «Лесная песнь»
Гуно Ш. Хор девушек из оп. «Фауст»
Дубравин Я. «Огромный дом»
Кабалевский Д. «Счастье»
Калинников В. «Жавороночек»
Моцарт В.А. «Как чудно, как звонко» хор из оп. «Волшебная флейта»

Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
Мусоргский М.П. «Вечерняя песня» перел. А. Ленского
Пахмутова А. «Беловежская пуца»
Перголези Д. Stabat mater №11
Римский-Корсаков Н.А. «Пташка-ласточка» из оп. «Пан воевода» Струве
Г. «С добрым утром»
Чайковский П.И. Вторая песня Леля из музыки к сказке А.Островского
«Снегурочка»
Хромушин О. «Радуга»

произведения без сопровождения

Адлер Еф. «Тихо вечер догорает»
Глюк К.В. «Праздник хора» перел. И.Марисовой
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
Моцарт В.А. «Закат солнца» перел.А.Луканина
Р.Н.П. «Лен зеленой» обр. И.Пономарькова
Р.Н.П. «Повянь, повянь бурь погодушка» обр. В.Соколова
Р.Н.П. «Как на дубе» обр. Ю.Славницкого
Р.Н.П. «Плыла лебедь» обр. А. Луканина
Чичков Ю. «В небе тают облака»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового и сольного пения.

При оценивании следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность

	интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы - отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость; недопуск к выступлению на отчетном концерте из-за частых «срывов» и остановки при исполнении.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки ДШИ.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебный класс должен быть оборудован стульями, столами, музыкальными инструментами.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. это способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех 7 лет обучения педагог должен следить за формированием важных вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен понимать необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – важное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Вокальное развитие хора

Вокальная работа хора не является участком, изолированным от всех других музыкально - исполнительских задач. Даже специальные упражнения по развитию певческой техники связаны так или иначе с конкретной программой или произведением - все, что делает хор, есть вокальная работа.

Основа хорошего звука – правильное дыхание. Певческое дыхание бывает трех видов: грудное, грудно-брюшное и брюшное. Все три типа дыхания применяются в практике, в зависимости от стиля и характера исполняемого произведения.

Основным типом дыхания и пения считается нижне-реберное. На нем преимущественно строится обучение, так как оно создает оптимальные условия для полного, длительного и свободного звучания голоса. Однако, по мере того как хор овладевает певческой техникой, а в репертуаре появляются произведения разных стилей, возникает необходимость использования грудного и брюшного дыхания.

Первое характерно для некоторых звучностей высокого регистра с ярким металлическим оттенком и короткой фразировкой

Брюшное дыхание употребляется в крайних низких регистрах, в нюансах «р» и «рр».

Во всех указанных типах дыхания оно различается полнотой, глубиной, соотношением скорости вдоха и выдоха и силой, интенсивностью. Разное сочетание этих параметров дает неисчерпаемое количество видов дыхания, которыми хор и дирижер могут пользоваться с разнообразными художественными целями.

Наиболее надежным путем к овладению искусством дыхания, помимо верно поставленных упражнений является слышание и ощущение музыкально-поэтического образа и использование дыхания как средства воплощения этого образа. Певческое дыхание протекает в тесном взаимодействии с другими элементами вокальной техники, контролируется слухом и мышечными ощущениями на основе звукового результата.

Одно из основных условий правильного певческого дыхания – полная свобода верхней части грудной клетки и шеи. Исключается судорожный вдох. Звук возникает через воздействие дыхания на связки и колебания их.

Атака звука

Важным элементом певческой техники является атака звука (момент его возникновения). Добиваясь правильной атаки звука, хор совершенствует свое дыхание, и наоборот, чем точнее дыхание, тем лучше атака звука. Верная атака звука обеспечивает качество звуковедения; после неточной атаки звук практически невозможно исправить.

Различаются пять видов атаки звука: твердая, мягкая, смешанная, жесткая и предыхательная. В пении употребляются лишь первые три.

Перед твердой атакой берется быстрый вдох, быстрее темпа данной музыки, затем дыхание задерживается на время. Задержка дыхания автоматически приводит к плотному смыканию связок, которые размыкаются толчком – ударом дыхания, что и является началом звука.

При мягкой атаке вдох берется спокойно. Его длительность равна длительности реальной метрической доли в данном темпе. Задержка дыхания минимальна, но достаточна, чтобы связки мягко сомкнулись. В то же время дыхание, без толчка и нажима, мягко касаясь связок, извлекает нужный звук. В

данном случае в отличие от твердой атаки смыкание связок и начало звука совпадают.

Смешанная атака содержит в себе элементы твердой и мягкой атак. Вдох при смешанной атаке подобен твердой, а выдох совершается плавно, как в мягкой атаке. Это дает более плотное туше, чем в мягкой атаке, нажим увеличивает динамический потенциал и энергию звука и, вместе с тем, обеспечивает плавность и ровность звуковедения.

Владение твердой, мягкой и смешанной атакой является критерием вокального мастерства хорового коллектива и дает большие выразительные возможности. Разнообразные упражнения в смене атаки составляют важный раздел вокальной работы с хором.

Головной и грудной резонаторы очень важны в вокальной работе, так как они являются «индикаторами» резонанса, что говорит о качестве и характере звука. Оба резонатора взаимодействуют и в правильном пении академического типа редко звучат изолированно, образуя в определенных регистрах голоса или головной звук (фальцет), или чисто грудной. Правильное смещение головного и грудного регистров составляет неперемutable условие ровного на всем диапазоне звучания.

Артикуляция и дикция

Артикуляционно-речевые органы певческого аппарата (язык, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть) функционально связаны с другими голосовыми органами и тесно с ними взаимодействуют.

Главная функция артикуляционного аппарата в работе с хоровым коллективом – формирование певческих и речевых звуков и сочетание их в единое целое. Многообразие движения, действия и операции, проводимые артикуляционными органами, формируют гласные и согласные звуки, придают им разную окраску, обеспечивают особенности и выразительность речевого и музыкального произношения, содействуют в сочетании с дыханием разнообразию и выразительности певческого туше.

Используя артикуляционный аппарат как вспомогательное средство для выявления резонаторных возможностей, нельзя забывать и о его речевой функции.

При работе с хором необходимо, прежде всего, добиваться чистоты и ясности произношения гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции начинаются с исполнения разных гласных на одном звуке (и, е, а, о, у и т.д.). При соединении гласных звуков с согласными следует учитывать разные условия звучания. Гласные имеют тенденцию к удлинению, согласные должны быть предельно короткими, без потери ясности, четкости и остроты звучания. При постановке упражнений следует все же руководствоваться основным правилом – в основе пения гласный звук.

Нужно, однако, помнить, что гласные и согласные звуки в пении имеют каждый свою незаменимую функцию и выходят на первый план или отходят на второй в зависимости от жанра и стиля выбранного произведения. Безукоризненное владение гласными и согласными звуками, знание их природы и возможностей необходимы каждому певцу и дирижеру хора.

Руководитель должен следить за культурой речи и систематически повышать ее.

Опора звука

Опора звука – сложное ощущение, состоящее из опоры дыхания и артикуляционной опоры. Владующий опорой звука, беря дыхание, уже слышат нужный звук во всех его особенностях. Вместе с точным вдохом приводится в полную певческую готовность весь голосовой аппарат. Настоящее чувство опоры звука целостно, и две его конечные точки опора дыхания и артикуляционно-резонаторная опора.

Цепное дыхание

Одно из выразительных важнейших средств хорового исполнения – цепное дыхание. Оно дает возможность добиться необычной широты фразировки и непрерывного льющегося звука.

Цепное дыхание осуществляется следующим образом. Каждый поющий может сменить дыхание в любом удобном для себя месте, но с обязательным условием: дыхание меняется лишь тогда, когда сосед справа и слева уверенно держит звук. Это обеспечивает непрерывность и ровность звучания двух третей хора. Для плавного, свободного и неслышного вдоха следует производить, не ожидая полного израсходования дыхания. Вступление после смены дыхания должно быть незаметным на полную тишину, с последующим подравниванием к партии. Атака звука обязательно мягкая.

Систематические упражнения в цепном дыхании выполняются как на одном выдержанном звуке (созвучии, аккорде), так и в других видах фактуры.

Цепное дыхание не применяется там, где фразировка предусматривает общую для всего хора смену дыхания. Иначе говоря, оно является сильным выразительным средством, а не способом маскировки короткого дыхания и должно быть художественно оправдано.

При исполнении упражнений всех видов необходимо следить за правильным положением корпуса, стоять стройно, непринужденно, разверну плечи; держать голову прямо, шею свободно, грудь удерживать в положении вдоха.

Строй хора

Чистый строй – первое и важнейшее качество хорового пения. Развитию и поддержанию чистого хорового строя способствуют многие факторы. К ним относятся общее музыкально-слуховое развитие хора, понимание им исполняемой музыки, ее ладогармонических и композиционных особенностей, тонкое понимание характера, жанра и стиля произведения.

Существенно помогает строю владение голосом на всем диапазоне; форсировка звука, вялое, неопертое звуковлечение, пение на низкой позиции, усталость и болезнь голосового аппарата являются основной причиной фальшивого пения. На качество строя влияет эмоциональное состояние учащихся.

Добиваясь в хоре высокой вокальной позиции, что очень важно, необходимо одновременно следить за точностью интонации.

Строй а саррелла

Строй а саррелла основан на ладовых и гармонических особенностях интонирования музыки, ее акустических закономерностях.

Чистые интервалы (чистая кварта, квинта, прима, октава) самые устойчивые. По строю эти интервалы наименее зависимы от особенностей лада и гармонии.

Большие интервалы при исполнении их без необходимого слухового опыта и контроля часто звучат недостаточно широко, а малые – недостаточно узко. Поэтому правило строя а саррелла требует одностороннего расширения больших интервалов и одностороннего суживания малых. По этой же причине увеличенные интервалы требуют двухстороннего расширения, а уменьшенные – двухстороннего суживания.

Эти правила интонирования интервалов корректируются ладовыми закономерностями. Для достижения чистого строя, нужно исходить из надежной стабильности определенных тонов лада (первой, четвертой и пятой ступени мажора, третьей ступени минора и т.д.) Таким образом, лад корректирует акустические и психологические закономерности интонирования интервалов. На уровне гармонии и вертикальных звукосочетаний возникает необходимость дополнительной коррекции строя. Так, звук си в до мажоре при одноголосном исполнении мелодии прозвучит предельно остро. В доминантовом аккорде эта острота сглаживается, и звучание будет нестройным. Но самым важным в работе является слух, при его отсутствии невозможно построить а саррелла.

Хоровой ансамбль

«Ensemble» с французского «вместе». В ансамбле рождается новое, особое художественно-эстетическое качество. Хоровой ансамбль находится под действием двух устремлений к единству и многообразию. Основу хорового ансамбля составляют партии, поющие в унисон. Качество общехорового ансамбля зависит от качества этих унисонов. Работа над ансамблем идет в двух направлениях: выстраивание и шлифовка унисона партии и создание многоголосного ансамбля, в котором исполнение каждой партии направлено на поддержание и развитие общехудожественных результатов.

Ансамбль в хоре должен быть во всем:

- в слитности голосов по тембру,
- в точном ритме и темпе,
- в согласованности между хором и аккомпанементом, хором и солистом.

Ансамбль требует от каждого певца хора:

- понимания места и значения мелодической линии данной хоровой партии в общем звучании;
- умение голосом сливаться со всей партией и с общим хором;
- ритмичности исполнения;
- четкости произношения.

Слитность голосов достигается одинаковой манерой пения всего коллектива. Поэтому работа над звуком имеет весьма важное значение в достижении ансамбля. Ансамбль зависит от ритмичного пения. Нужно с

точностью соблюдать правильного исполнения длительностей, четкого перехода от одного звука к другому, одновременного начала и окончания каждой музыкальной фразы.

Ансамбль в хоре – это длительный процесс и вырабатывается не сразу; он приобретает в процессе систематических занятий. Ансамбль находится в прямой зависимости от общего культурного и музыкального роста учащихся, внимательного отношения к пению.

Вокально-хоровые упражнения

Обучение хора вокальной технике проходит на всех уровнях, этапах и в любых формах учебной и репетиционной работы. Особое значение имеют вокальные упражнения. Они содержат в себе основные особенности певческой техники в сжатой, элементарной, наглядной и наиболее доступной для понимания и усвоения форме.

Постановку нового упражнения предваряет объяснение педагога. Хор должен знать и понимать, для чего поется данное упражнение. В упражнениях нужно стремиться к достижению более совершенного результата. В работе с вокально-хоровыми упражнениями нужно придерживаться принципа от простого к сложному; материал должен быть простой, запоминаемый и постоянный, в основе которого лежит хоровой унисон и двухголосие.

Материал для вокальных упражнений руководитель хора может подобрать из различных источников. Вокальные упражнения предназначены для выработки элементарных навыков, материал должен быть подобран широко, с учетом трех видов техники (классической, романтической, современной), в самых разных стилях.

На начальном этапе работы упражнения подбираются в стиле народной и популярной музыки, в народных ладах, в натуральном мажоре и миноре с постепенным расширением и усложнением материала. Лучше, если руководитель хорового коллектива сам сочиняет эти упражнения.

Точная темпо-метроритмическая, интонационная и динамическая дисциплина является исходным и обязательным условием эффективности вокального упражнения.

Практически упражнения могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, дикции и штрихов; для развития голосового и динамического диапазона, выравнивания регистров, филировки звука и т.д.

Список литературы

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе - М.,1983
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики М.,1968
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре-М., 1987
4. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» М.,1977
5. Программа «Хоровой класс» (коллективное музицирование) Для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств Редакция А. Снитко для портала HOR.by (2010 год)
6. Романовский Н. Хоровой словарь - М.,2000
7. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М.,2002
8. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств – С.-П.,2003
9. Соколов В. Работа с хором М.,1967
10. Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981
11. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению –М ., 1992
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания»- М.,1989
13. Чесноков П. Хор и управление им - М.,1961